

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»
2.	Адрес учреждения	440068 г. Пенза, ул. Вадинская, 11б; тел. 37-14-66; е – mail: ds151pnz@ya.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	8 месяцев
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Калинкина Елена Евгеньевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	художественно - эстетическое развитие
	по целевым установкам	
	по формам организации содержания	однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	достижения детей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмическая мозаика»
(на 1 год обучения для детей 5 – 7 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Нормативно – правовые основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
3. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.....	6
4. Цели, задачи и принципы программы.....	6
5. Методы и формы обучения.....	7
2.Организационный раздел	8
2.1. Организационно – педагогические условия.....	8
3.Содержательный раздел	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	13
3.3. Планируемые результаты.....	14
3.4. Критерии уровня освоения программы.....	14
4.Методическое обеспечение программы	15
Список литературы	18

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по хореографии «Ритмическая мозаика» разработана музыкальным руководителем Калинкиной Е.Е. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и адаптирована к условиям ДОУ.

Дисциплиной программы является – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Особенность обучения по дополнительным общеобразовательным программам состоит в том, что обучение интегрируется с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

К обучению по дополнительным общеобразовательным программам относятся те программы, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, и не финансируются городским или федеральным бюджетом.

Такое обучение предоставляется только по запросу и желанию родителей.

В статье 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дополнительное образование не может быть оказано вместо образовательной деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Направленность программы «Ритмическая мозаика» по содержанию является художественной направленности.

Данная программа составлена на основе программы «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2013г.)

Новизна программы заключается в том, что программа способствует причастности к современным тенденциям развития хореографии в дошкольном возрасте.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире хореография - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, и является любимым занятием детей.

Педагогическая целесообразность проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной общеразвивающей программы.

Программа дополнительного образования по хореографии «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
3. Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Глава 10, статья 75);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №329 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 "Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг";
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
8. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

10. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
11. Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями от 14.06.2023 №4032-ЗОП);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Отличительная особенность программы по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности.

Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном и развивающем процессах.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение начальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего.

1.3. Цели, задачи и принципы программы.

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

- Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- Прививать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- Укреплять костно – мышечный аппарат воспитанников;
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- Формировать художественно – образное восприятие и мышление;
- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

наглядности – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

индивидуального подхода – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Методы и формы обучения.

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным

усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных **форм обучения**:

- уроки-сказки, путешествия «Волшебная страна вальса», «Мир латинских танцев»;

-уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления)

-уроки творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);

-уроки – «работа над ошибками»;

Для работы используются следующие **педагогические технологии**:

- развивающего обучения,

- индивидуализация обучения, игровая технология.

Форма реализации: дополнительное образование детей.

2. Организационный раздел.

2.1. Организационно педагогические условия.

Возрастные особенности – дети в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один года обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения 64 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность – 45 минут.

Существует ряд приемов организации детей перед занятием и их деятельности в его начале.

Организация детей за пределами зала в колонну по одному или парами является простой и естественной. В данном случае до звучания музыки детям следует дать рекомендации по постановке корпуса, положению рук, головы, позиции ног. Затем перед детьми ставится задача: простым танцевальным шагом, красиво, легко пройти по кругу и перестроиться на линии. Такое начало позволяет лаконично выстроить отношения педагога и воспитанников, сэкономить время для других частей занятия.

Но необходимо периодически вносить новые нюансы, меняя содержание задачи. Это может быть вызвано рядом причин.

Во-первых, необходимо менять ведущего. Чаще всего эту роль выполняет наиболее успешный ребенок: музыкальный, хорошо ориентирующийся в пространстве зала, дисциплинированный. Дети, которые создают для педагога проблему в плане дисциплины и качества исполнения, всегда находятся в конце колонны или в последней линии. Сам этот факт подчеркивает отсутствие педагогической компетентности руководителя коллектива, так как одной из

педагогических задач в работе с детьми является создание положительной атмосферы деятельности и учет индивидуальных особенностей всех воспитанников.

Следующей причиной корректировки традиционного ввода детей в зал является учебная задача: например, по программе изучается новый танцевальный элемент (ход, положение рук) или вариант исполнения ранее изученного. Таким образом, появляется возможность и необходимость ввода детей в зал не только традиционным маршем, но и шагами на полупальцах, подскоками, тройным шагом и пр.; с положением рук не только на поясе, но и за юбочку (у девочек), согнутой в локте и заложеной на пояс сзади (у мальчиков).

Учитывая, что деятельность связана с созданием учебного и танцевального репертуара, педагог работая над созданием целостного сценического образа, добываясь от детей его осмысленного исполнения, может воспользоваться организационной ситуацией занятия и предложить войти в зал в образе определенного персонажа, например, Принца и Принцессы, Кота и Кошечки и пр.

Таким образом, организация начала занятия танцами для детей должны быть педагогически обоснованы и использованы целенаправленно с учетом меняющегося учебно-творческого процесса.

Для организации деятельности детей можно использовать подсобные средства: игрушки, цветы, палочки, платочки, головные уборы и пр. Так занятие для детей младшего и среднего дошкольного возраста можно организовать с помощью детских стульчиков. Педагог предварительно выставляет их на необходимый рисунок (круг, колонки, линии), организованно или врассыпную дети занимают места на стульчиках. Затем следует вводная часть урока (сидя на стульчиках, дети исполняют подготовительно-развивающие упражнения).

Детские стульчики являются хорошим подспорьем не только организационной, но и вводной части урока. Важно учитывать, что многим детям трудно организовать себя в пространстве и во времени. Им следует сосредоточиться на движении или их комбинации, сохранить свое положение на определенном месте в танцевальном классе, а также перейти с одного рисунка на другой и т. п.

Определенное расположение стульчиков в зале поможет осознать детям различные варианты круговой и линейной композиционной темы, организовать свои действия в пространстве, точно сохраняя рисунок танца. Стульчик может быть предметом, вокруг которого или с которым можно выполнять различные движения и действия по заданию руководителя. Также его используют для активизации фантазии и воображения детей.

В завершающей части занятия определенное расположение стульчиков в зале или их перемещение послужит развертыванию игры или сюжета с придумыванием персонажей (образов) и вариаций их взаимоотношений.

В итоге с помощью повседневного бытового предмета у детей появляется возможность научиться исполнять различные упражнения, танцы, сохраняя красивые колонны, линии, круги, а также перевоплотиться в наездников, пассажиров, кошечек и мышат, птичек и пр.

Также на занятиях с детьми используется обруч. Дети ярко среагируют на

«цветные баранки», «острова», «листья» Дюймовочки, домики для лягушат или бабочек, зайчат и т. п. Размер и цвет обручей помогут организовать детей в группы, определить начало, последовательность действий, повысить уровень сложности привычного упражнения, этюда, танца.

Структура занятия по хореографии состоит из трёх частей:

- подготовительной;
- основной;
- заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

- Гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*);
- Ритмика;
- Музыкально – подвижные игры;
- Танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*);
- Музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят: ритмические и балльные танцы.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концерта. Помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, то что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

3.Содержательный раздел.

3.1.Учебный план для детей 5 -7 лет.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Музыкальная грамота.	1	1	2

3	Ритмический тренажер.	1	10	11
4	Портретный экзерсис.	1	10	11
5	Элементы современного танца (рок-н-ролл).		6	6
6	Элементы современного танца (чарль-стон).	1	5	6
7	Элементы европейского танца – вальс.	1	4	5
8	Постановочная работа	4	16	20
9	Воспитательная работа	1	1	2
10				64

Содержание занятий с детьми 5-7 лет.

Дети этого возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Музыкальным сопровождением уроков, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть пьесы с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

Четвертый год базируется на результатах предыдущих лет обучения. Занятия проводятся в основном в системе танцевальной деятельности. Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристик персонажей этюдов, танцев или как прием контраста в упражнениях.

Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы ее организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).

1. Подготовительно-развивающие упражнения.

Постановка корпуса – продолжается работа над его выразительностью на основе новых образов и музыкального сопровождения.

Упражнения для головы – активно вводятся практически во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.

Упражнения для плеч – используются все варианты движений, выученные ранее, в новых сочетаниях.

Упражнения для рук – построены на контрасте малой и большой амплитуды: резкие – мягкие; короткие – длинные. Движения рук можно исполнять по принципу от простого к сложному. Например, движения пальцами, кистями, движения от локтя и от плеча.

Упражнения для корпуса – являются обязательными для вводной части урока, исполняются как самостоятельное упражнение, так и в сочетании с движениями рук, головы и ног.

Шаги и бег:

а) ходьба – различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваемся в исполнении естественности, яркой выразительности;

б) бег – легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом. Так же как и виды ходьбы, исполняется с ускорением, замедлением, остановками.

Сочетается с ходьбой, активно вводятся движения рук и головы. Возможны сочетания с прыжковыми движениями. Например, с перескоками с ноги на ногу.

Прыжки и движения прыжкового характера – в различных ритмических рисунках и темпах; на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону; с одновременными движениями головы и рук. Исполняются по одному, в паре, ансамблем. Разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек (мальчикам можно предложить исполнить прыжок вверх с поджатыми ногами).

2. Движения с предметами и игрушками.

Используются все присущие этому возрасту игрушки и предметы; исполняются специально разработанные упражнения и импровизации детей; игрушки и предметы выступают как средство общения детей.

3. Танцевальные элементы.

Элементы танцев соединяются в небольшие комбинации. Совершенствуются ранее разученные и осваиваются новые варианты. Например, приставной шаг на М/Р –3/4.

С мальчиками разучиваются хлопки как элементы хлопучек.

Полька – по IV позиции ног (подскок, три шага); возможно с вариантами польки по III выворотной позиции ног.

Приставной шаг – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 – в характере озорного, подвижного танца, а также лирического, нежного танца; самостоятельно и в сочетании с хлопками, притопами и другими танцевальными движениями.

Элементы русского танца – «ковырялочка», «веревочка», «моталочка»: тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол, «припадание» (по невыворотной – IV позиции и выворотной – III позиции).

Вальсовая дорожка – тройной шаг с подъемом на полупальцы.

Движения для мальчиков – хлопучки, полуприсядки и присядки, разножки самостоятельно и в соединении в небольшие комбинации. Совершенствуются ранее разученные и разучиваются новые варианты. Например, приставной шаг с

хлопком во время приставления рабочей ноги к опорной; тройной шаг с ударом по поднятому колену (вперед) или голени (сзади).

4. Ориентация в пространстве.

Осваивается продвижение в различных рисунках по одному, в паре: с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Необходимо добиваться объемности рисунка и его выразительности. Осваиваются новые рисунки: «корзиночка», «улитка». Работа над рисунком проводится как специальное задание и в танцевальных композициях.

5. Упражнения на полу.

Упражнения объединяются в небольшие «порции», из которых составляется целый комплекс. Упражнения направлены на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации. Дети включаются в процесс сочинения упражнений.

6. Слушание музыки.

Обогащается музыкальный репертуар как подготовительно-развивающих упражнений, так и для танцевальных композиций. Слушание музыки осуществляется в отдельной части урока и в процессе изучения программного материала. Используются методы активизации детей – прослушиваются законченные произведения с последующим активным обсуждением их структуры, характера и пр.

7. Этюды и игры.

Сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и бальных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и пр.).

8. Танцы.

Ранее изученные и новые парные, парно-массовые, индивидуальные танцы; отдельные для мальчиков и девочек; танцевальные картинки, сценки.

К концу года дети демонстрируют способности реагировать на словесную информацию исполнением движений или этюдов по их названию. Они активно участвуют в составлении упражнений, инициативны в процессе распределения ролей. Показывают интерес к сложным заданиям, получают огромное удовольствие от их качественного исполнения.

Дети владеют разнообразными навыками исполнения музыкальных и танцевальных движений, умением распределить танцевальное действие в определенных рисунках танца, свободно перемещаться из рисунка в рисунок.

Девочки и мальчики осознают свою роль в парных танцах, проявляют интерес к вариантам общения друг с другом через танцевальное действие, смену образной задачи.

3.2. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Тема занятий
1	Октябрь	Подготовительно - развивающие упражнения

		Движения с предметами и игрушками
		Танцевальные элементы
2	Ноябрь	Ориентация в пространстве
		Танцевальные элементы
3	Декабрь	Упражнения на полу
		Танцевальные элементы
		Слушание музыки
4	Январь	Разные виды шагов
		Слушание музыки
		Танцевальные элементы
5	Февраль	Танцевальный шаг
		Этюды и игры
6	Март	Массовые и парно-массовые композиции
		Знакомство со сложной двухчастной музыкальной формой
		Слушание музыки
7	Апрель	Танцевальные элементы
		Этюды и игры
		Массовые и парно-массовые композиции
8	Май	Танцевальные комбинации
		Концерт для родителей

3.3. Планируемые результаты освоения программы.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнить движения, танец образно, технически и эмоционально выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

3.4. Критерии определения уровня усвоения программы.

В. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

С. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Н. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

С воспитанниками проводится промежуточная диагностика.

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		В	С	Н
1.				

2.				
3.				

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является открытые контрольные занятия для родителей, а также участие детей, как во внутренних мероприятиях детского сада, так и городских конкурсов, фестивалей.

По окончании обучения дети будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног

Будет иметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

4. Методические аспекты освоения программы.

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса воспитанники знакомятся со следующими понятиями:

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Общеразвивающие упражнения для детей 6 - 7 лет.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца:

- на носках/каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом/спиной;
- бег с подскоками;
- галоп;
- перестроениями (хоровод, шахматы, змейка, круг).

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды тренера-преподавателя.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под

современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц.

Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Изучаемые танцы.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигать под музыку. Улучшается память, внимание и внутренняя организация в дошкольном возрасте.

Изучаются основные движения и вариации следующих танцев: «Стирка», «Утятка», «Па-де-грас», «Вару-Вару», «Кадриль», «Рилио», «Полька», «Здравствуй, это я!», «Диско».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее. Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию свойственна дошкольному возрасту.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести воспитанников к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией, особенно в латиноамериканской программе, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем,
- как ставим ногу,
- что делает колено,
- как работают бедро,
- что делает корпус,
- движение руками,
- куда направлен взгляд.

Параллельное изучение сразу двух-трех танцев разнообразит занятие, переключит внимание и повысит интерес у ребят.

Дети младшего дошкольного возраста мыслят образами и поэтому не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно на занятии сочетаться с атмосферой радости, интереса и веселья, что побуждает детей к творчеству. В

целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Костюмы для концертных номеров

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Зарецкая Н.О., Роот З.Н. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Калинина О.Н. «Планета танца». – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей». –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду».- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.