



## Информационная карта

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу               | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»                      |
| 2. | Адрес учреждения   | 440068 г.Пенза, ул. Вадинская, 11б;<br>тел. 37-14-66;<br>е – mail: <a href="mailto:ds151pnz@ya.ru">ds151pnz@ya.ru</a> |
| 3. | Полное название программы  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская юного актера»  |
| 4. | Возраст детей, на которых рассчитана программа   | 5-7 лет   |
| 5. | Срок реализации программы  | 1 год   |
| 6. | Количество детских объединений, занимающихся по данной программе                               | 2 группы  |
| 7. | Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) | Ивлиева Светлана Степановна<br>музыкальный руководитель высшей квалификационной категории                             |
| 8. | Характеристика программы   |   |
|    | по типовому признаку   | модифицированная  |
|    | по основной направленности   | художественная  |
|    | по уровню освоения   | ознакомительный   |
|    | по образовательным областям  | театрализованная деятельность   |
|    | по целевым установкам  |   |
|    | по формам организации содержания   | однопрофильная  |
| 9. | Результаты реализации программы  | достижения детей  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
*«Мастерская юного актера»*  
(на 1 год обучения для детей 5 – 7 лет)

**Содержание**

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Пояснительная записка</b> .....  | 4  |
| 1.1 Нормативно – правовые основы дополнительной<br>общеразвивающей программы.....      | 5  |
| 1.2 Отличительные особенности программы от других программ<br>этой направленности..... | 6  |
| 1.3 Цели, задачи и принципы программы.....   | 7  |
| 1.4 Методы и формы обучения .....  | 7  |
| <b>2. Организационный раздел</b> .....   | 8  |
| 2.1. Организационно – педагогические условия .....                                     | 8  |
| <b>3. Содержательный раздел</b> .....  | 8  |
| 3.1. Учебный план... ..  | 8  |
| 3.2. Календарный учебный график .....  | 9  |
| 3.3. Планируемые результаты .....  | 13 |
| 3.4. Критерии уровня освоения программы... ..  | 13 |
| <b>4. Методическое обеспечение программы</b> .....                                     | 13 |
| <b>5. Список литературы</b> .....  | 15 |

### **Пояснительная записка.**

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Мастерская юного актера», разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой. Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Содержание программы «Мастерская юного актера» направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

### **1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной образовательной программы.**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Мастерская юного актера» разработана в соответствии действующими нормативно-правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
3. Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Глава 10, статья 75);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №329 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 "Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг";
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
8. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
10. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
11. Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями от 14.06.2023 №4032-ЗОП);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

## **1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.**

**Актуальность** программы заключается в том, что театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Сформированность этих качеств поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у сверстников, самому оказывать помощь другим.

Посещая театральную студию, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Отличительные особенности программы.**

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:
  - комплексный подход к развитию и обучению ребёнка;
  - воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
  - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
  - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
  - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Форма реализации:** дополнительное образование детей.

### **1.3. Цели и задачи.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Познакомить детей с разными видами театра.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **1.4. Методы, формы обучения.**

**Методы:**

*Словесный метод* используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

*Наглядный метод* используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

*Практический* – импровизации, игры.

**Приёмы:**

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

- беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для закрепления и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

## 2. Организационный раздел

### 2.1. Организационно – педагогические условия.

**Возрастные особенности** – дети в возрасте 5-7 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один год обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы –64 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 2 раз в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность – для детей 5-7 лет: 30 минут.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

## 3. Содержательный раздел

### 3.1. Учебный план для детей 5 -7 лет.

| № п/п        | Наименования разделов               | Количество часов |                 |
|--------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|
|              |                                     | I год обучения   | II год обучения |
| 1.           | Введение в искусство                | 3                | 3               |
| 2.           | Основы актёрского мастерства        | 15               | 10              |
| 3.           | Культура и техника речи             | 10               | 10              |
| 4.           | Ритмопластика                       | 15               | 15              |
| 5.           | Работа над репертуаром              | 15               | 15              |
| 6.           | Премьеры                            | 2                | 2               |
| 7.           | Проведение праздников и развлечений | 4                | 4               |
| Всего часов: |                                     | 64               | 64              |



### 3.2. Календарный учебный график

| Разделы                         | Задачи   | Содержание занятий   |
|---------------------------------|--|--|
| 1. Введение в искусство         | <p><b>Октябрь:</b><br/>Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре, посещение театра драмы и комедии г. Усть-Илимска</p>   | <p>Рассматривание фотографий «Известные театры России»<br/>Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?».<br/>Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Изготовление афиш «Наши представления»</p>   |
| 2. Основы актёрского мастерства | <p><b>Октябрь – ноябрь:</b><br/>Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми</p> | <p>Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери»<br/>Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета»<br/>Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию).</p> <p>Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева).<br/>Этюд на выражение отдельных черт характера «Карabas-Барabas».<br/>Этюды в парах «Зеркало».<br/>Этюд на воображение «Шкатулка».</p> |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | <p>людьми в разных ситуациях.<br/>Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды.</p> <p><b>Март – май:</b><br/>Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.</p> | <p>Игры: След в след», «Кругосветное путешествие».<br/>Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка».<br/>Игры и упражнения: «Одно и тоже по - разному», «Воробьи – вороны».</p>     |
| <p>3. Культура и техника речи</p> | <p><b>Октябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Тренировать точное</p>  | <p>Произношение скороговорок с разным темпом.<br/>Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вациетиса).<br/>Речевая сказка-игра: «Про ёжика».<br/>Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».<br/>Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».</p> <p>Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие</p> |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 | <p>и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Учитывать находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение.</p> <p><b>Март – май:</b><br/>Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p>        | <p>сценической речи, сл. З.Александровой).<br/>Игры на развитие дыхания «Комарик»,<br/>Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного).<br/>Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ».<br/>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</p> <p>Работа со скороговорками и стихами.<br/>Игра «Подскажи словечко».<br/>Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера), «Волшебный сон».<br/>Творческие игры со словами «Фантазии о...», «Моя сказка».</p> |
| 4.Ритмопластика | <p><b>Октябрь – ноябрь:</b><br/>Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b><br/>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные</p> | <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».<br/>Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П.И.Чайковского «Вальс»).</p> <p>Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла».<br/>Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.</p>                                      |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           | <p>способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> <p><b>Март – апрель:</b><br/>Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.</p>          | <p>Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирающий лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). «Танец капелек» ( на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е.Гомоновой).</p>  |
| 5. Работа над репертуаром | <p><b>Октябрь – май:</b><br/>Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений.</p> | <p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</li> <li>- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</li> <li>- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</li> <li>- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>- Репетиция всей пьесы целиком.</li> </ul> |
| 6. Премьеры               | <p><b>Октябрь – май:</b><br/>Выявление всех творческих способностей детей.</p>   |  |
| 7.Проведение              | <p><b>Октябрь – май:</b></p>   | Участие детей в тематических   |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| праздников и развлечений | Привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях. | мероприятиях «Праздник Осени», «Зимние каникулы», «Мамин праздник», «День смеха», «День защиты детей». |
|--------------------------|---|--|

### **3.3. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью;
- Дети могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

### **3.4. Критерии определения уровня усвоения программы.**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

## **4. Методическое обеспечение программы. Техническое оснащение занятий.**

1. Учебно-методические пособия;
2. Музыкальный центр;
3. Ноутбук;
4. Телевизор;
5. А/диски и аудиотека на съёмном носителе;
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
7. Презентации;

8. Декорации;
9. Театральные костюмы;
10. Маски;
11. Атрибуты для игр;
11. Ширма;
12. Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Дидактический материал.**

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;

## 5. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.