

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №151 г. Пензы «Золушка»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №151
Протокол № 1
от «30» августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МБДОУ №151
Н.М. Чувашова
Приказ №167-а от «30» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Семицветик»

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
воспитатель
Пузарина Е.А.

г. Пенза

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»
2.	Адрес учреждения	440068 г. Пенза, ул. Вадинская, 11б; тел. 37-14-66; e – mail: ds151@sura.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	3-7 лет
5.	Срок реализации программы	4 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	4 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Пузарица Елена Александровна воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	художественно - эстетическое развитие
	по целевым установкам	
	по формам организации содержания	однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	достижения детей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Семицветик»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.....	5
1.3. Цели, задачи и принципы программы.....	8
1.4. Методы и формы обучения.....	8
2. Организационный раздел.....	9
2.1. Организационно – педагогические условия.....	9
3. Содержательный раздел.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	19
3.3. Планируемые результаты.....	22
3.4. Критерии уровня освоения программы.....	23
4. Методическое обеспечение программы.....	24
Список литературы.....	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»:

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – ознакомительной;
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – авторской.

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Семицветик» разработана воспитателем Пузариной Еленой Александровной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и адаптирована к условиям ДОУ.

Дисциплиной программы является – развитие художественных способностей у дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

В настоящее время у дошкольных образовательных учреждений появилась возможность привлечения дополнительного финансирования за счет оказания учреждением дополнительных услуг.

Особенность предоставления дополнительных образовательных услуг состоит в том, что данные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, услуги, которые не финансируются городским или федеральным бюджетом.

Такие услуги предоставляются только по запросу и желанию родителей.

В статье 45 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определено, что образовательные учреждения вправе оказывать населению, предприятиям, учреждениям и организациям платные дополнительные образовательные услуги, не предусмотренные соответствующими образовательными программами и государственными образовательными стандартами. При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Семицветик» разработана в соответствии действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности

Направленность программы

Программа способствует развитию художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

В основе программы «Семицветик» лежит программа «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях кружка «Семицветик» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, ластик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... .

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение

ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Семицветик».

Отличительная особенность программы заключается в том, что работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной. В ходе реализации программы «Семицветик» дети знакомятся со **следующими техниками рисования:**

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование ластиком;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- пуантилизм «точечный рисунок»;
- пластилинография;
- ниткография;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- граттаж;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование с использованием полиэтиленовой пленки.

Форма реализации: дополнительная образование дошкольников

1.3. Цели и задачи

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3– 7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

наглядность – демонстрация способов изображения педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичность – регулярность занятий с постепенным усложнением программного содержания, методов и приемов руководства детской деятельностью;

индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Методы, формы обучения

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод:** демонстрация поделок, иллюстраций.
- **Репродуктивный метод:** работа по образцам.
- **Частично - поисковый метод:** выполнение вариативных заданий
- **Практический метод:** заключается в многократном выполнении конкретного задания.
- **Творческий метод:** творческие задания.
- **Исследовательский метод:** исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным

усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом материале с учетом возрастных особенностей детей.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных **форм обучения:**

- беседы
- консультации
- мастер - классы
- семинары-практикумы
- анкетирование
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств. Для работы используются следующие **педагогические технологии:**

- развивающего обучения,
- индивидуализация обучения,
- игровая технология.

2. Организационный раздел

2.1. Организационно – педагогические условия

Возрастные особенности – дети в возрасте 3-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на четыре года обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы – 128 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность для детей 3-4 лет: 15 минут; 4-5 лет: 20 минут; 5-6 лет: 25 минут; 5 -7 лет: 30 минут

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Структура занятия

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

В процессе изучения курса дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

3.Содержательный раздел

3.1.Учебный план для детей 3 -4 лет I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пальчиковая живопись	1	7	8
2	Печать картошкой	1	2	3
3	Печать мятой бумагой	0,5	1,5	2
4	Печать листьями	1	1	2
5	Ниткография	1	1	2
6	Работа тычком	1	5	6
7	Работа манкой и мукой	1	1	2
8	Печать по трафарету	0,5	0,5	1

9	Печать бутылкой	0,5	0,5	1
10	Поделки из ваты	1	2	3
11	Тычок жесткой кистью	1	1	2
	Итого			32

Задачи изобразительной деятельности детей 3 – 4 лет

Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.

Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы)

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Познакомить детей с нетрадиционными способами и техниками рисования, учить последовательно, выполнять все действия. Дети знакомятся с печатаньем разными предметами (картошка, листочки с дерева), со способом рисования тычком (жесткой кистью), рисованием сыпучим материалом, рисование ватными палочками.

Темы для детского творчества выбираются с учётом особенностей каждой техники, способа, которые должны наиболее полно раскрывать создаваемый образ.

Темы могут меняться, в зависимости от интереса и возможностей детей.

Дети познакомились с самыми простыми нетрадиционными техниками и способами рисования. Формируются начальные навыки в рисовании, используя

нетрадиционные техники.

Дети проявляют интерес и эмоционально реагируют на творчество

Формируется цветовое восприятие.

Развитие мелкой моторики руки.

Учебный план для детей 4-5 лет.

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пальчиковая живопись	1	5	6
2	Печать картошкой	1	2	3
3	Работа с восковыми мелками и акварелью	1	3	4
4	Рисование свечой	0,5	0,5	1
5	Работа с соленым тестом	1	1	2
6	Работа с манкой, мукой и солью	1	1	2
7	Тычок жесткой кистью	1	2	3
8	Ниткография	0,5	0,5	1
9	Набрызг	0,5	0,5	1
10	Рисование с использованием ваты и ватных дисков	1	2	3
11	Печать листьями и цветами	0,5	1,5	2
12	Рисование мятой бумагой, тычок	1	3	4
	Итого			32

Задачи изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать

представление о том, как можно получить эти цвета.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение пользоваться шаблоном.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Учить создавать предметное изображение нетрадиционными способами рисования и соединять его с цветовой, живописной организацией листа;

Расширять представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развивать чувство цвета, композиционные навыки.

Поддерживать интерес к нетрадиционной технике рисования, показать возможности и особенности каждой техники

Экспериментирование с изобразительными материалами - ещё один способ пробудить интерес и развить воображение к рисованию у маленьких художников. Воображение детей подскажет тему для дальнейшего этапа работы - аппликации. Задача педагога помочь осуществить замысел ребенка, предоставив аппликативные материалы и показать способы изображения. Например - кораблик на волнах, цветочек в траве. Экспериментируя с изобразительными материалами, дети узнают о свойстве восковых карандашей отталкивать воду и на основе этого, появляется ещё один способ изображения, рисование восковыми карандашами и акварелью.

Содержание программы составлено с учетом сезонных особенностей климата.

Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание).

Ожидаемый результат:

Дети постепенно осваивают материалы и изобразительных техник.

Формируются представления о форме, цвете и величине.

К концу года дети постепенно учатся последовательно выполнять работу, согласно инструкции взрослого.

Учебный план для детей 5-6 лет.

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Пластилинография	0,5	0,5	1

	Мятая бумага, тычок	1	6	7
	Печать листьями	0,5	2,5	3
	Работа с восковыми мелками и акварелью	0,5	2,5	3
	Работа с соленым тестом	0,5	1,5	2
	Ниткография	0,5	1,5	2
	Работа с манкой солью и мукой	0,5	1,5	2
	Поделки из ваты		2	2
	Рисование ластиком	0,5	0,5	1
	Кляксография	0,5	0,5	1
	Рисование мыльными пузырями	0,5	0,5	1
	Рисование жесткой кистью	0,5	2,5	3
	Оттиск, обводка руки	0,5	0,5	1
	Набрызг	0,5	0,5	1
	Рисование по-мокрому	0,5	0,5	1
	Монотипия	0,5	0,5	1
				32

Задачи изобразительной деятельности детей 5 - 6 лет.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по - разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти мягкая и жёсткая, тычок и т.п.).

Познакомить с новыми нетрадиционными техниками рисования (рисование ластиком, монотипия, ниткография, кляксография, рисование мыльными пузырями , набрызг).

Дети 5-6 лет способны наделять образ деталями и здесь можно расширить представление детей о таком способе рисования как рисование сыпучим материалом. Детали получаются более яркими, объёмными, что делает образ

интереснее, загадочнее. Такой способ изображения как монотипия – помогает детям лучше усвоить предметы симметричной формы, смешивая краски -закрепить сочетание цвета.

Кляксография будит воображение, побуждая дорисовать увиденный образ в пятне.

Темы выбираются так, чтобы рисунок был более предметным, чтобы больше уделить внимания технике или способам изображения. Важно дать детям представление как сделать изображаемый объект ярким, интересным в рисунке.

Для этого необходимо развивать композиционно-пространственные навыки:

Располагать главный объект в центре листа бумаги, на переднем плане, второстепенные на дальнем плане.

Фиксировать основные размеры, пропорции, обращать внимание на позу, динамику объекта. Решается эта задача через построение предварительного графического рисунка простым карандашом. Затем предполагается живописная проработка композиции. Для выразительности образа расширяются знания детей о цвете. Большое внимание уделяется дополнительным элементам (детализации). Для решения этих задач необходимы не только знания, но и навыки и умения пользоваться графическим материалом, кистями разного размера, палитрой.

В старшей группе нетрадиционная техника может дополнять традиционные способы изображения, для создания более интересного и выразительного образа или быть фоном для образа (н/р поздравительная открытка –катание бусинок (фон) + аппликация (цветок).Рисунок с нетрадиционной техникой выполняется на 1 или 2 занятиях до завершения замысла. Все рисунки принимают участие в выставке.

Ожидаемый результат

К концу года у детей происходит значительное развитие практических, художественно-творческих навыков. Дети познакомились с разными нетрадиционными техниками и способами рисования.

Самостоятельно могут применить понравившиеся техники для создания выразительного образа, передать его позу, использовать необходимую цветовую гамму, создать простой сюжет.

Дети способны передать в рисунке объект и окружающую его среду. В рисунке дети передают свои эмоциональные отношения, настроения и выражают отношение к изображаемому объекту. Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знакомы с основными жанрами и их особенностями.

Учебный план для детей 5-6 лет.

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пластилинография.		1	1
2	Мятая бумага. Тычок.		1	1

3	Отпечатки листьев.		2	2
4	Работа с восковыми мелками и акварелью		1	1
5	Работа с соленым тестом	0,5	1,5	2
6	Пальчиковая живопись		1	1
7	Ниткография		1	1
8	Лепка игрушки из глины	0,5	0,5	1
9	Роспись игрушки		1	1
10	Работа с манкой, мукой и солью		2	2
11	Поделки из ваты		2	2
12	Техника гризайль	0,5	0,5	1
13	Работа жесткой кистью		3	3
14	Рисование ластиком	0,5	0,5	1
15	Оттиск целофана, соль по-мокрому	0,5	0,5	1
16	Рисование мыльными пузырями		1	1
17	Техника «гаттаж»	1	2	3
18	Набрызг		2	2
20	Техника «фроттаж»	0,5	0,5	1
	«монотипия»	0,5	0,5	1
	«пуантилизм»	0,5	0,5	1
21	Кляксография		2	2
22	Итого	5	27	32

Содержание занятий с детьми 6-7 лет

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять

способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (восковые карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти, тычок, трубочки, зубная щётка, мыльные пузыри т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Познакомить с техникой «гризайль». При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Развивать творческое воображение, фантазию.

Расширять представление детей о нетрадиционных способах и техниках рисования, побуждать к смешиванию техник; учить детей использовать нетрадиционную технику для выразительности образа, воплощения своего замысла.

К подготовительной группе дети имеют представление о композиции, цвете, его символике, умеют передавать различные эмоциональные состояния, создают простейшие живописные композиции. Всё это дает возможность создавать целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру. Значительная роль отводится сюжету. Все средства художественной выразительности направлены на передачу смысловых отношений сюжетно-живописной композиции. Для развития художественного замысла и его воплощения используется многогранная работа над живописной композицией. Для этого могут использоваться графические наброски, зарисовки с натуры, по памяти и по представлению, проработка деталей с помощью декоративно-прикладного искусства. Для развития творческого воображения используется выразительность цвета. В ходе работы над композицией используются фотоальбомы, художественные альбомы, иллюстрации и прочее, музыкальные произведения, соответствующие выбранному сюжету. Продолжается работа по ознакомлению детей с изобразительным искусством разных жанров.

Дети знакомятся с более сложными нетрадиционными техниками, совершенствуются в навыках уже знакомых техник и осваивают новые способы их применения. Также дети учатся сочетать техники (традиционные с нетрадиционными, 2-3 разные техники). Сначала педагог предлагает свои варианты смешения техник; затем, по мере усвоения, ребята могут сами выбирать и сочетать техники или способы. Важно перед детьми раскрыть особенности каждой техники и помочь применить в соответствии с их замыслом. Рисунок создается последовательно: возникновение замысла, создание наброска простым карандашом, живописная проработка композиции, насыщение образа деталями. В нетрадиционной технике может быть выполнена работа любого жанра (пейзаж, натюрморт, портрет и т. д.).

Пластилиновая живопись – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в

программах дошкольного образования. Однако пластилиновая живопись таит в себе большие возможности в формировании у детей изобразительных навыков, цветовосприятие, воображения, творчества. Способы создания пластилиновой живописи разнообразны. В пластилиновой живописи используются знакомые детям способы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, размазывание ...), только в новом качестве – работа ведётся на плоскости. Цветной пластилин позволяет использовать в рисунке знания о цветосочетании, соединяя кусочки пластилина разного цвета, получается нужный цвет, оттенок для задуманного образа. В технике «пластилиновая живопись» может быть выполнена работа любого жанра (пейзаж, натюрморт, портрет и т. д.).

Граттаж – процарапывание, может быть как в черно-белом варианте, так и в цветном. Эта техника требует четкости линий, усидчивости, развития моторики.

В подготовительной группе расширяется представление детей о монотипии.

Монотипия предполагает: создание сложных изображений при использовании несложных приёмов; развитие воображения и ассоциативного мышления, обусловленное похожестью того или иного силуэта, пятна на определённый объект действительности; формирование определённых навыков рисования (выделение виденного силуэта, дополнение его необходимыми деталями). Использование этой графической техники способствует пробуждению фантазии и развитию образного мышления.

Рисование сыпучим материалом усложняется. Эта техника применяется для создания целого образа. Все работы принимают участие в выставках, организованных в изостудии, в фойе детского сада. При отборе рисунков учитывается желание ребёнка.

Ожидаемый результат

К концу обучения дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их. Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал. В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения. Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

3.2.Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Божья коровка на листе. Пингвин на льдине. Валентинка.	3 часа
2	Тучка плачет- дождь идет. Облака.	2 часа
3	Осенние листочки. Одуванчики.	2 часа
4	Мухомор. Рябинка. Яблоко с листочком и червячком. Ветка мимозы. Матрёшка. Платочек для матрёшки. Сосульки на крыше. Рыбки в пруду.	8 часов
5	Цыплёнок. Мышка.	2 часа
6	Рыбки в пруду. Первый снег. Морозный узор. Лошадка. Дымково. Новогодняя открытка. Конфетти. Золотая рыбка.	6 часов
7	Ёлочка пушистая.	1 час
8	Весёлый снеговик. Деревья зимой.	2 часа
9	Зимняя берёза. Рукавичка для снегурочки. Пасхальное яйцо.	3 часа
10	Цветочек для мамы.	1 час
11	Снегирь на ветке. Белый медведь.	2 часа
	ИТОГО	32 часа

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Печать картошкой Валентинка. Тюльпаны в вазе. Пингвин на льдине.	3 часа
2	Золотая осень .Мишка проснулся. Сакура. Яблоня цветёт.	4 часа
3	Превращение листочка - бабочки. Осенний лес.	2 часа
4	Воробей. Превращение круга- смешарики. Ёлочные игрушки. Украсть Ёлочку.	4 часа
5	Осеннее дерево. Подарок папе- самолёт.	2 часа
6	Рыбки в пруду. Рябинка. Хоровод матрёшек. Весеннее дерево .Первоцвет. Дымковская роспись. Козлик.	6 часов
7	Пушистый котёнок.	1 час
8	Снежинки. Деревья зимой.	2 часа
9	Снегирь на ветке. Новогодняя открытка. Пасхальное яйцо.	3 часа
10	Узоры на окошке.	1 час
11	Осенняя берёза. Зайчик под кустом. Умка.	3 часа
	ИТОГО	32 часа

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Божья коровка на листе.	1 час
2	Осеннее дерево. Рябинка. Дымковская игрушка. Пингвины на льдине. Золотая хохлома. Ландыш. Зимний лес.	7 часов
3	Подсолнух. Лебеди в пруду. Ветка рябины в вазе.	3 часа
4	Рыбки в аквариуме. Воробей. Новогодняя открытка.	3 часа
5	Работа с соленым тестом.	2 часа
6	Котёнок с клубочком.	1 час
7	Цветы для мамы.	1 час
8	Снежинки. Дерево зимой.	2 часа
9	Пасхальное яйцо. Умка.	2 часа
10	Превращение ладошки. Петушок.	1 час
11	Ёлочка пушистая и нарядная. Плюшевый медвежонок. 9мая. Гвоздики.	3 часа
12	Зима в лесу.	1 час
13	Весна.	1 час
14	Осеннее дерево.	1 час
15	Капитошка.	1 час
16	Кораблик.	1 час
17	Снегирь на ветке.	1 час
	ИТОГО	32 часа

Календарный учебный график
4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Ёжик с фонариком.	1 час
2	Золотая осень.	1 час
3	Лебеди в пруду. Рябина.	2 часа
4	Новогодняя открытка.	1 час
5	Дымковская игрушка. Панно. Белочка.	2 часа
6	Рябина в вазе.	1 час
7	Луговые цветы.	1 час
8	Лепка игрушек из глины. Лошадка.	1 час
9	Роспись игрушки из глины. Лошадка.	1 час
10	Зимняя берёза. Пингвины.	2 часа
11	Корзина с цветами. Пасхальная открытка.	2 часа
12	Поздняя осень.	1 час
13	Зимние узоры. Моя любимая игрушка. Сирень	3 часа
14	Полевые цветы.	1 час
15	На северном полюсе.	1 час
16	Снег без белил. Сакура.	2 часа
17	Рыбки.	1 час
18	Северное сияние.	3 часа
19	Зимние узоры. Снегирь на ветке.	2 часа
20	Бабочки в цветах. Кит. Весна.	1 час 1 час 1 час
	ИТОГО	32 часа

3.3. Планируемые результаты освоения программы.

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

3.4. Критерии определения уровня усвоения программы.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы является участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Методические аспекты освоения программы

Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного. Поэтому на занятии лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора. Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (дерева, как сугробы).

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке.

Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей. С первых занятий необходимо

стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность (дети старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

4. Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Изобразительный материал:

Традиционный—гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы.

Нетрадиционный—осенние сухие листья; воск (свеча); разнообразный сыпучий материал (соль, мука); мягкая бумага; мыльные пузыри; трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин; зубные щётки.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- беседы;
- консультации;
- мастер – классы;
- семинары-практикумы;
- анкетирование;
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

5. Список литературы

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.:Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.:Мозаика-Синтез, 2008.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
5. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – М.: Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
6. Шкидская И.О. «Аппликации из пластилина». – Ростов н/Д : Феникс, 2008.