

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»
2.	Адрес учреждения	440068 г.Пенза, ул. Вадинская, 11б; тел. 37-14-66; е – mail: ds151@sura.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская юного актера»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	4-7 лет
5.	Срок реализации программы	3 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	3 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Ивлиева Светлана Степановна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	театрализованная деятельность
	по целевым установкам	
	по формам организации содержания	однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	достижения детей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«Мастерская юного актера»
(на 3 года обучения для детей 4 – 7 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Нормативно – правовые основы дополнительной общеразвивающей программы.....	5
1.2 Отличительные особенности программы от других программ этой направленности... ..	6
1.3 Цели, задачи и принципы программы.....	7
1.4 Методы и формы обучения	7
2. Организационный раздел.....	8
2.1. Организационно – педагогические условия	8
3. Содержательный раздел.....	8
3.1. Учебный план... ..	8
3.2. Календарный учебный график.....	9
3.3. Планируемые результаты	31
3.4. Критерии уровня освоения программы.....	31
4. Методическое обеспечение программы	31
5. Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская юного актера»:

по содержанию является художественной;
по уровню освоения – базовой;
по форме организации - очной, групповой,
по степени авторства – авторской.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Дополнительная платная услуга художественной направленности «Мастерская юного актера», разработанной на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой. Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Содержание программы «Мастерская юного актера» направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения

- (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
 3. формирование эстетического вкуса;
 4. воспитание нравственных начал;
 5. развитие коммуникативных качеств личности;
 6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной образовательной программы.

Программа дополнительного образования художественной направленности «Мастерская юного актера» разработана в соответствии действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Сформированность этих качеств поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у сверстников, самому оказывать помощь другим.

Посещая театральную студию, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:
 - комплексный подход к развитию и обучению ребёнка;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса;
 - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики

движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.3. Цели и задачи.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Познакомить детей с разными видами театра.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

1.4. Методы, формы обучения.

Методы:

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – импровизации, игры.

Приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).
- беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для закрепления и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

2. Организационный раздел

2.1. Организационно – педагогические условия.

Возрастные особенности – дети в возрасте 4-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на три года обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы –96 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность для детей 4-5 лет: 30 минут; 5-6 лет: 40 минут; 5 -7 лет: 40 минут.

3. Содержательный раздел

3.1. Учебный план для детей 4 -7 лет.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов		
		I год обучения	II год обучения	III год обучения
1	Введение в искусство	2	2	2
2	Основы актёрского мастерства	5	5	5
3	Культура и техника речи	5	3	2
4	Ритмопластика	3	5	5
5	Работа над репертуаром	15	15	15
6	Премьеры	2	2	2
Всего часов:		32	32	32

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Тема занятий	Цель занятий	Содержание занятия
Октябрь	Вводное	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.
Октябрь	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с русскими народными костюмами	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды
Октябрь	«Пойми меня»	1. Формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 2. Активизировать детей на создание игровой мотивации	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
Октябрь	«Игры с бабушкой Забавушкой»	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса	1. Создание игровой мотивации. 2. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
Ноябрь	«Колобок не тот, а другой»	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Формировать	1. Отгадывание загадок, с изображением их героев. 2. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов)

		дружеские взаимоотношения	
Ноябрь	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	1. Развивать характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Развивать фантазию	1.Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» 2.Игра «Скажи о друге ласковое слово».
Ноябрь	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой	1.Беседа о друзьях. 2.Рассказывание сказки «Лучшие друзья»
Ноябрь	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	1. Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	1.Отгадывание загадок на содержание сказки. 2.Этюды на выразительность передачи образа
Ноябрь	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов	1.Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». 2.Общий танец
Декабрь	Показ сказки детям своей	1.Формировать умение узнавать героя по	1.Драматизация сказки «Лучшие друзья».

	группы «Лучшие друзья»	характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	2. Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений)
Декабрь	«Вот как я умею»	1. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 2. Развивать коммуникативные способности 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	1. Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 3. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю»
Декабрь	«В тесноте да не в обиде»	1. С помощью мимических этюдов развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	1. Отгадывание загадок. 2. Веселый танец.
Декабрь	«Дайте срок, построим теремок»	1. Познакомить с особенностями национального украинского костюма. 2. Развивать у детей пластику. 3. Формировать умение работать вместе, сообща, дружно.	1. Отгадывание загадок по сказке. 2. Имитационные упражнения под музыку. 3. Веселый танец.
Январь	«Ох, красивый теремок, очень он высок»	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Совершенствовать	1. Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка»

		средства выразительности в передаче образа.	
Январь	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Развивать умение связно и логично передавать мысли. 3. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	1.Драматизация сказки «Теремок»
Январь	«Игровой урок»	1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	1.Этюды на выразительность основных эмоций
Январь	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	1.Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». 2.Пантомимические этюды. 3.Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»
Февраль	«Кто зайчишке бы помог?»	1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Формировать умение последовательно	1.Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.

		излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	
Февраль	Показ малышам сказки «Заюшкина избушка»	1 Развивать у детей творческое воображение 2 Выразительно передавать характерные особенности героев сказки 3 Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе	1.Драматизация сказки «Заюшкина избушка».
Февраль	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1. Распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1.Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2.Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).
Февраль	«Только «мяу» где сыскать?»	1. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 2. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	1.Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. 2.Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». 3.Упражнение в интонировании диалогов
Март	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили»	1. Распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения,	1.Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

		голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка	
Март	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. 4. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).	1. Чтение стихотворения «Добрые слова». 2. Игра «Назови вежливое слово». 3. Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».
Март	«Мышонок глупым оказался, он от мамы Отказался»	1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
Март	«Сказка о невоспитанном мышонке»	1. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 2. Совершенствовать	1. Подготовка к драматизации.

		выразительность в передаче образов персонажей сказки.	
Апрель	«Сказка об умном мышонке»	1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения	1.Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, угрюмо, уверенно, вежливо). 2.Подготовка к драматизации.
Апрель	Показ сказки мамам	1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки	1.Драматизация сказки «Сказка об умном мышонке»
Апрель	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	1. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 2. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1.Сюрпризный момент - загадка. 2.Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». 3.Игра-конкурс «Попросись под грибок»
Апрель	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	1. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. 2. Воспитывать у детей чувство осознанной	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. 3.Игра-имитация «Угадай, кто

		необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы	просился под грибок»
Май	«Гриб-великан»	1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	1.Игра-имитация «Пойми меня». 2.Подготовка к драматизации.
Май	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	1.Игра-имитация «Пойми меня». 2.Подготовка к драматизации.
Май	Закрепление		1.Подготовка к драматизации.
Май	«Под грибом»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	1.Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». 2.Пляски героев

Календарный учебный график

2 год обучения

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
Октябрь	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»
Октябрь	Попробуем измениться	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения
Октябрь	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».
Октябрь	Игровой урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность

		голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика»	жестов, мимики, голоса.
Ноябрь	Одну простую сказку хотим мы показать	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
Ноябрь	Играем пальчиками	1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков 3 игра- инсценировка с помощью пальчиков
Ноябрь	Постучимся в теремок	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
Ноябрь	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2 чтение сказки «Теремок» 3. Этюд на

		<p>новому произведению.</p> <p>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.</p> <p>4. Совершенствовать интонационную выразительность</p>	<p>расслабление и фантазия «Разговор с лесом»</p>
Ноябрь	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	<p>1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p>	<p>1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</p> <p>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p>
Декабрь	Косолапый приходил, теремочек развалил	<p>1. Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p> <p>3. Формировать дружеские взаимоотношения</p>	<p>1. Игра «Угадай героя».</p> <p>2. Драматизация сказки.</p>
Декабрь	Учимся говорить по-разному	<p>1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,</p> <p>2. Развивать интонационный строй речи у детей.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Введение. Объяснение понятия «интонация».</p> <p>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной</p>

		<p>3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.</p> <p>4. Развивать коммуникативные способности.</p>	выразительности.
Декабрь	Учимся четко говорить	<p>1. С помощью сказки развивать фантазию детей.</p> <p>2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.</p>	<p>1. Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>2. Введение понятия «скороговорка».</p> <p>3. Игра-упражнение «Едем на паровозе»</p>
Декабрь	Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять	<p>1. Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2. Развивать у детей дикцию.</p> <p>3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».</p> <p>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>5. развивать умение работать вместе, сообща, дружно</p>	<p>1. Повторение понятия «скороговорка».</p> <p>2. Игра «Едем на поезде».</p> <p>3. Введение понятия «рифма».</p> <p>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога</p>
Январь	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	<p>1. Создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3. Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение</p>	<p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</p> <p>3. Придумывание рифмующихся слов</p>
Январь	Рассказываем про любимые игры и сказки	<p>1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>3. Знакомство со</p>

		<p>предпочтения.</p> <p>2. Учить связно и логично передавать мысли.</p> <p>3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p>	<p>сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>
Январь	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	<p>1. Развивать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</p> <p>3. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>4. Характеристика персонажей сказки.</p>
Январь	Гордится Петенька, красой, ног не чуёт под собой	<p>1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.</p> <p>2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах</p>	<p>1. Погружение в сказку.</p> <p>2. Пантомимические упражнения.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p>
Февраль	Петя хвастался, смеялся, чуть	<p>1. Совершенствовать умение детей</p>	<p>1. Отгадывание загадок.</p> <p>2. Упражнения у</p>

	Лисе он не достался	драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность	зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.
Февраль	Сочиняем новую сказку	1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки
Февраль	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки)	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
Февраль	Наши эмоции	1. Уметь распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Формировать умение подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.

		<p>конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли</p>	
Март	Изображение различных эмоций	<p>1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения</p>	<p>1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».</p> <p>2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.</p> <p>3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.</p>
Март	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	<p>1 Распознавать эмоции радости, грусти, страха злости по мимике и интонациям голоса.</p> <p>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка</p>	<p>1 Рассматривание графических карточек</p> <p>2 Беседа</p> <p>3 Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»)</p>

Март	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.
Март	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».
Апрель	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»
Апрель	Когда, страшно, видится то,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».

	чего и нет	<p>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</p> <p>3. Продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки</p>	<p>2. Беседа по сказке.</p> <p>3. Изображение эмоции страха.</p> <p>4. Рассказы детей из личного опыта.</p>
Апрель	Каждому страх большим кажется	<p>1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам</p>	<p>1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>3. Повторное слушание сказки.</p>
Апрель	Преодолеем страх	<p>1. Закрепить умение детей изображать страх.</p> <p>2. Развивать умение преодолевать это состояние.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p>	<p>1. Рассматривание картинки «Страшно».</p> <p>Беседа.</p> <p>2. Изображение различных степеней страха.</p> <p>3. Игра «Преодолеем страх».</p> <p>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики»</p>
Май	У страха глаза велики	<p>1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов,</p>	<p>1. Распределение ролей.</p> <p>2. Ряжение в костюмы.</p> <p>3. Драматизация сказки</p>

		голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты	«У страха глаза велики
Май	Если с другом ты поссорился...	1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Формировать умение находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли	1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».
Май	закрепление	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.

2.1. Календарный учебный график

3 год обучения

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	Октябрь: Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре, посещение театра	Рассматривание фотографий «Известные театры России» Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Изготовление афиш «Наши представления»
2. Основы актёрского мастерства	Октябрь – ноябрь: развивать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Декабрь – февраль: воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми	Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери» Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета» Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию). Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н.Померанцева). Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка».

	<p>людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды.</p> <p>Март – май: совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.</p>	<p>Игры: След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по-разному», «Воробьи – вороны».</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Октябрь – ноябрь: развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p> <p>Декабрь – февраль: Тренировать точное</p>	<p>Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вациетиса). Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».</p> <p>Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие</p>

	<p>и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение.</p> <p>Март – май: Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p>	<p>сценической речи, сл. З.Александровой). Игры на развитие дыхания «Комарик», Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного). Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ». Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</p> <p>Работа со скороговорками и стихами. Игра «Подскажи словечко». Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера), «Волшебный сон». Творческие игры со словами «Фантазии о...», «Моя сказка».</p>
4.Ритмопластика	<p>Октябрь – ноябрь: развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p>Декабрь – февраль: развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз.П.И.Чайковского «Вальс»).</p> <p>Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла». Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.</p>

	<p>способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> <p>Март – апрель: развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.</p>	<p>Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). «Танец капелек» (на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е.Гомоновой).</p>
5. Работа над репертуаром	<p>Октябрь – май: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений.</p>	<p>Основные этапы работы:</p> <p>Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</p> <p>Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p> <p>Репетиция всей пьесы целиком.</p>
6. Премьеры	<p>Октябрь – май: Выявление всех творческих способностей детей.</p>	

3.3. Планируемые результаты освоения программы.

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью;
- Дети могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

3.4. Критерии определения уровня усвоения программы.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

4. Методическое обеспечение программы. Техническое оснащение занятий.

1. Учебно-методические пособия;
2. Музыкальный центр;
3. Ноутбук;
4. Телевизор;
5. А/диски и аудиотека на съёмном носителе;
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
7. Презентации;

8. Декорации;
9. Театральные костюмы;
10. Маски;
11. Атрибуты для игр;
11. Ширма;
12. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;

5. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.