

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №151 г. Пензы «Золушка»

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБДОУ №151 Протокол № <u>4</u> от <u>«30»</u> мая <u>2025</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ №151 Н.М. Чувашова Приказ №76/1-оп от <u>«30»</u> мая <u>2025</u> г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Семицветик»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор составитель:
Пузарица Елена Александровна
воспитатель

Пенза
2025

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»
2.	Адрес учреждения	440068 г. Пенза, ул. Вадинская, 11б; тел. 37-14-66; е – mail: ds151pnz@ya.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	8 месяцев
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Пузарица Елена Александровна воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	художественно - эстетическое развитие
	по целевым установкам	
8.	по формам организации содержания	однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	достижения детей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Семицветик»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности.....	6
1.3. Цели, задачи и принципы программы.....	8
1.4. Методы и формы обучения.....	9
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Учебный план.....	10
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Планируемые результаты.....	14
2.4. Критерии уровня освоения программы.....	14
3. Организационный раздел.....	15
3.1. Организационно – педагогические условия.....	15
4. Методическое обеспечение программы.....	17
Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Семицветик» разработана воспитателем Пузариной Еленой Александровной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и адаптирована к условиям ДОУ.

Дисциплиной программы является – развитие художественных способностей у дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Особенность обучения по дополнительным общеобразовательным программам состоит в том, что обучение интегрируется с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

К обучению по дополнительным общеобразовательным программам относятся те программы, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, и не финансируются городским или федеральным бюджетом.

Такое обучение предоставляется только по запросу и желанию родителей.

В статье 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дополнительное образование не может быть оказано вместо образовательной деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Семицветик» разработана в соответствии действующими нормативно-правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Глава 10, статья 75);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №329 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
10. Распоряжение Правительства РФ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
11. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями от 14.06.2023 №4032-ЗОП);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
15. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности

Направленность программы

Программа способствует развитию художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

В основе программы «Семицветик» лежит программа «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях кружка «Семицветик» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, ластик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... .

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся

наблюдать, думать, фантазировать.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Семицветик».

Отличительная особенность программы заключается в том, что работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной. В ходе реализации программы «Семицветик» дети знакомятся со **следующими техниками рисования:**

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование ластиком;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- пуантилизм «точечный рисунок»;
- пластилинография;
- ниткография;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- граттаж;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование с использованием полиэтиленовой пленки.

Форма реализации: дополнительное образование детей

1.3. Цели и задачи

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5– 7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

наглядность – демонстрация способов изображения педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичность – регулярность занятий с постепенным усложнением программного содержания, методов и приемов руководства детской деятельностью;

индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Методы, формы обучения

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод:** демонстрация поделок, иллюстраций.
- **Репродуктивный метод:** работа по образцам.
- **Частично - поисковый метод:** выполнение вариативных заданий
- **Практический метод:** заключается в многократном выполнении конкретного задания.
- **Творческий метод:** творческие задания.
- **Исследовательский метод:** исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом материале с учетом возрастных особенностей детей.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных **форм обучения:**

- беседы
- консультации
- мастер - классы
- семинары-практикумы
- анкетирование
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Для работы используются следующие **педагогические технологии:**

- развивающего обучения,
- индивидуализация обучения,
- игровая технология.

2.Содержательный раздел

2.1.Учебный план для детей 5 -7 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пластилинография.		1	1
2	Мятая бумага. Тычок.		1	1
3	Отпечатки листьев.		2	2
4	Работа с восковыми мелками и акварелью		1	1
5	Работа с соленым тестом	0,5	1,5	2
6	Пальчиковая живопись		1	1
7	Ниткография		1	1
8	Лепка игрушки из глины	0,5	0,5	1
9	Роспись игрушки		1	1
10	Работа с манкой, мукой и солью		2	2
11	Поделки из ваты		2	2
12	Техника гризайль	0,5	0,5	1
13	Работа жесткой кистью		3	3
14	Рисование ластиком	0,5	0,5	1
15	Оттиск целофана, соль по-мокрому	0,5	0,5	1
16	Рисование мыльными пузырями		1	1
17	Техника «граттаж»	1	2	3
18	Набрызг		2	2
20	Техника «фроттаж»	0,5	0,5	1
	«монотипия»	0,5	0,5	1
	«пуантилизм»	0,5	0,5	1
21	Кляксография		2	2
22	Итого	5	27	32

Содержание занятий с детьми 5-7 лет

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (восковые карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти, тычок, трубочки, зубная щётка, мыльные пузыри т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие –концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Познакомить с техникой «гризайль». При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Развивать творческое воображение, фантазию.

Расширять представление детей о нетрадиционных способах и техниках рисования, побуждать к смешиванию техник; учить детей использовать нетрадиционную технику для выразительности образа, воплощения своего замысла.

К подготовительной группе дети имеют представление о композиции, цвете, его символике, умеют передавать различные эмоциональные состояния, создают простейшие живописные композиции. Всё это дает возможность создавать целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру. Значительная роль отводится сюжету. Все средства художественной выразительности направлены на передачу смысловых отношений сюжетно-живописной композиции. Для развития художественного замысла и его воплощения используется многогранная работа над живописной композицией. Для этого могут использоваться графические наброски, зарисовки с натуры, по памяти и по представлению, проработка деталей с помощью декоративно-прикладного искусства. Для развития творческого воображения используется выразительность цвета. В ходе работы над композицией используются фотоальбомы, художественные альбомы, иллюстрации и прочее, музыкальные произведения, соответствующие выбранному сюжету. Продолжается работа по ознакомлению детей с изобразительным искусством разных жанров.

Дети знакомятся с более сложными нетрадиционными техниками, совершенствуются в навыках уже знакомых техник и осваивают новые способы их применения. Также дети учатся сочетать техники (традиционные с нетрадиционными, 2-3 разные техники). Сначала педагог предлагает свои варианты смешения техник; затем, по мере усвоения, ребята могут сами выбирать

и сочетать техники или способы. Важно перед детьми раскрыть особенности каждой техники и помочь применить в соответствии с их замыслом. Рисунок создается последовательно: возникновение замысла, создание наброска простым карандашом, живописная проработка композиции, насыщение образа деталями. В нетрадиционной технике может быть выполнена работа любого жанра (пейзаж, натюрморт, портрет и т. д.).

Пластилиновая живопись – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Однако пластилиновая живопись таит в себе большие возможности в формировании у детей изобразительных навыков, цветовосприятие, воображения, творчества. Способы создания пластилиновой живописи разнообразны. В пластилиновой живописи используются знакомые детям способы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, размазывание ...), только в новом качестве – работа ведётся на плоскости. Цветной пластилин позволяет использовать в рисунке знания о цветосочетании, соединяя кусочки пластилина разного цвета, получается нужный цвет, оттенок для задуманного образа. В технике «пластилиновая живопись» может быть выполнена работа любого жанра (пейзаж, натюрморт, портрет и т. д.).

Граттаж – процарапывание, может быть как в черно-белом варианте, так и в цветном. Эта техника требует четкости линий, усидчивости, развития моторики.

В подготовительной группе расширяется представление детей о монотипии.

Монотипия предполагает: создание сложных изображений при использовании несложных приёмов; развитие воображения и ассоциативного мышления, обусловленное похожестью того или иного силуэта, пятна на определённый объект действительности; формирование определённых навыков рисования (выделение виденного силуэта, дополнение его необходимыми деталями). Использование этой графической техники способствует пробуждению фантазии и развитию образного мышления.

Рисование сыпучим материалом усложняется. Эта техника применяется для создания целого образа. Все работы принимают участие в выставках, организованных в изостудии, в фойе детского сада. При отборе рисунков учитывается желание ребёнка.

Ожидаемый результат

К концу обучения дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их. Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал. В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения. Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

2.2.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятий
1	Октябрь	Пластилинография «Божья коровка на листе»
		Гризайль «Осенний пейзаж»
		Отпечатки листьев «Подсолнух»
		Кляксография «Осеннее дерево»
2	Ноябрь	Рисование поэтапно «Кормушка для птиц»
		Составление изображений по разрезанной нитке «Пушистый котенок»
		Панно. Дымковская игрушка.
		Роспись игрушки.
3	Декабрь	Манка, соль «Береза зимой»
		Жесткая кисть «Зимние узоры»
		Рисование с элементами аппликации «Ёлочная игрушка»
		Восковые мелки, акварель «Новогодняя открытка»
4	Январь	Лепка, глина «Снегурочка»
		Роспись игрушки
		Рисование «Зимний лес»
		Жесткая кисть «Пингвины на льдине»
5	Февраль	Оттиск целлофаном «На Северном полюсе»
		Валентинка
		Моя любимая игрушка
		Подарок папе
6	Март	Тычок «Букет для мамы»
6	Март	«Золотая хохлома»
		Кляксография «Цветущая веточка»
		Роспись матрешки
7	Апрель	Пасхальное яйцо
		Рисование мыльными пузырями «Волшебные цветы»
		Граттаж «Космос»
		Рисование по – мокрому «Первые цветы»
8	Май	Набрызг «День Победы – Салют»
		Жесткая кисть «Цветущая сирень»

		Рисование по – мокрому с элементами аппликации «Букеты»
		Фроттаж «Прекрасное настроение»

2.3.Планируемые результаты освоения программы

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

2.4.Критерии определения уровня усвоения программы

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы является участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

3.Организационный раздел

3.1.Организационно – педагогические условия

Возрастные особенности – дети в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы –32 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность – 45 минут.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Структура занятия.

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

В процессе изучения курса дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Методические аспекты освоения программы

Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного. Поэтому на занятии лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора. Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (деревья, как сугробы).

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке.

Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей. С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность (дети старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

4. Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Изобразительный материал:

Традиционный—гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы.

Нетрадиционный—осенние сухие листья; воск (свеча); разнообразный сыпучий материал (соль, мука); мягкая бумага; мыльные пузыри; трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин; зубные щётки.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- беседы;
- консультации;
- мастер – классы;
- семинары-практикумы;
- анкетирование;
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

5. Список литературы

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.:Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.:Мозаика-Синтез, 2008.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
5. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – М.: Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
6. Шкидская И.О. «Аппликации из пластилина». – Ростов н/Д : Феникс, 2008.