

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №151 г. Пензы «Золушка»

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБДОУ №151 Протокол № <u>4</u> от <u>«30»</u> мая <u>2025г.</u>	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ №151 Н.М. Чувашова Приказ №76/1-оп от <u>«30»</u> мая <u>2025г.</u>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мастерская юного актера»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Ивлиева Светлана Степановна
музыкальный руководитель

г. Пенза
2025

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №151 г.Пензы «Золушка»
2.	Адрес учреждения	440068 г.Пенза, ул. Вадинская, 11б; тел. 37-14-66; е – mail: ds151pnz@ya.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская юного актера»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Ивлиева Светлана Степановна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	театрализованная деятельность
	по целевым установкам	
9.	по формам организации содержания	однопрофильная
	Результаты реализации программы	достижения детей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«Мастерская юного актера»
(на 1 год обучения для детей 5 – 7 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1.Нормативно – правовые основы дополнительной общеразвивающей программы	5
1.2.Отличительные особенности программы от других программ этой направленности	6
1.3.Цели, задачи и принципы программы	7
1.4.Методы и формы обучения	7
2. Содержательный раздел	8
2.1.Учебный план	8
2.2.Календарный учебный график	9
2.3.Планируемые результаты	13
2.4.Критерии уровня освоения программы... ..	13
3. Организационный раздел	13
3.1. Организационно – педагогические условия	13
4. Методическое обеспечение программы	14
5. Список литературы	15

Пояснительная записка

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Мастерская юного актера», разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой. Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Содержание программы «Мастерская юного актера» направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

1.1. Нормативно – правовые основы дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Мастерская юного актера» разработана в соответствии действующими нормативно-правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Глава 10, статья 75);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №329 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
10. Распоряжение Правительства РФ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
11. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
12. Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями от 14.06.2023 №4032-ЗОП);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №151 г. Пензы «Золушка»;
15. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБДОУ детского сада №151 г. Пензы.

1.2. Отличительные особенности программы от других программ этой направленности

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Сформированность этих качеств поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у сверстников, самому оказывать помощь другим.

Посещая театральную студию, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:
 - комплексный подход к развитию и обучению ребёнка;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса;
 - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей

художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Форма реализации: дополнительное образование детей.

1.3. Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Познакомить детей с разными видами театра.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

1.4. Методы, формы обучения

Методы:

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – импровизации, игры.

Приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;

- распределение детей по карточкам (дети берут любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).
- беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для закрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план для детей 5 -7 лет

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов	
		І год обучения	ІІ год обучения
1.	Введение в искусство	3	3
2.	Основы актёрского мастерства	15	10
3.	Культура и техника речи	10	10
4.	Ритмопластика	15	15
5.	Работа над репертуаром	15	15
6	Премьеры	2	2
7.	Проведение праздников и развлечений	4	4
Всего часов:		64	64

2.2. Календарный учебный график

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	Октябрь: Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре, посещение театра драмы и комедии г. Усть-Илимска	Рассматривание фотографий «Известные театры России» Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Изготовление афиш «Наши представления»
2. Основы актёрского мастерства	Октябрь – ноябрь: Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Декабрь – февраль: Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми	Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери» Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета» Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию). Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева). Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка».

	людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды. Март – май: Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.	Игры: След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета. Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по - разному», «Воробьи – вороны».
3. Культура и техника речи	Октябрь – ноябрь: Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Декабрь – февраль: Тренировать точное	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вациетиса). Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики». Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие

	и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение. Март – май: Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.	сценической речи, сл. З.Александровой). Игры на развитие дыхания «Комарик», Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного). Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ». Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Работа со скороговорками и стихами. Игра «Подскажи словечко». Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера), «Волшебный сон». Творческие игры со словами «Фантазии о...», «Моя сказка».
4.Ритмопластика	Октябрь – ноябрь: Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Декабрь – февраль: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные	Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П.И.Чайковского «Вальс»). Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла». Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.

	способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Март – апрель: Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирающий лебедь». Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). «Танец капелек» (на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е.Гомоновой).
5. Работа над репертуаром	Октябрь – май: Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений.	<u>Основные этапы работы:</u> - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.
6. Премьеры	Октябрь – май: Выявление всех творческих способностей детей.	
7.Проведение	Октябрь – май:	Участие детей в тематических

праздников и развлечений	Привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях.	мероприятиях «Праздник Осени», «Зимние каникулы», «Мамин праздник», «День смеха», «День защиты детей».
--------------------------	---	--

2.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью;
- Дети могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

2.4. Критерии определения уровня усвоения программы

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно – педагогические условия

Возрастные особенности – дети в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения (октябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы – 64 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раз в неделю, периодичность - с октября по май включительно; продолжительность – для детей 5-7 лет: 30 минут.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

4.Методическое обеспечение программы **Техническое оснащение занятий**

1. Учебно-методические пособия;
2. Музыкальный центр;
3. Ноутбук;
4. Телевизор;
5. А/диски и аудиотека на съёмном носителе;
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
7. Презентации;
8. Декорации;
9. Театральные костюмы;
10. Маски;
- 11.Атрибуты для игр;
11. Ширма;
- 12.Фотографии, картинки, иллюстрации.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;

5. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.

